

Criollo

De Gerardo Litvak

Guión Coreográfico

Programa ayuda a la creación coreográfica 2009



La idea-eje de la obra surge a partir de la pregunta por los símbolos, comenzando por la idea simbólica “Patria”, y el modo en que esta idea se inscribe en los cuerpos.

Preguntas en torno a qué es la Patria, cómo se “hace carne” la Patria, en qué lugar del cuerpo se aloja y qué movimientos propicia, son las premisas para la investigación de la obra.

El impulso constructivo de una identidad es inseparable de todo aquello que va dejando de lado: intentos fallidos, que no alcanzan su fin, se desvanecen, se quiebran, se funden en otros. Su universo lo conforman residuos de discursos inconexos e informes. Al modo de un caleidoscopio, los sujetos intentan reconciliar sus movimientos con un tiempo y espacio; transitando entre recuerdos fracturados, sin nombres ni épocas, recuerdos hechos de material informe. No se trata de buscar una esencia identitaria, sino de concebirla como una construcción atravesada por la alteridad.

Escena I

El Identikit

A partir de la pregunta por los símbolos personales, se indagarán las relaciones posibles con los símbolos patrios. La investigación se realizará a partir de la creación de un identikit de cada intérprete, basado en una lista/inventario desde distintas instancias temáticas, apelando a símbolos personales. El objetivo de la escena se centrará en buscar un bagaje de expresiones que representen la patria en cada uno, buceando en la genealogía individual y creando “monólogos de movimiento”.

Procedimiento

A partir del material elaborado se trabajará siguiendo una estructura de contraposición entre solo y coro, a la manera de un coro griego, jugando con las relaciones entre protagonista y un conjunto que comenta sus acciones.

Pautas de investigación

Se investigará la creación de monólogos de movimiento a partir de las siguientes hipótesis temáticas:

- Patria como tierra natal
- Patria como historia
- Patria como límite
- Patria como geografía

Escena II

La Carne

Las preguntas rectoras que articulan la investigación de esta escena son: ¿dónde está la patria en el cuerpo de cada uno?, ¿cómo encarnar el nosotros?

Se partirá del hecho de que somos cuerpos en los que se imprime una historia. El cuerpo funciona aquí como cifra, huella, historia y memoria, ya que la experiencia se inscribe en él. Con ello, el cuerpo es el punto de partida y el lugar de producción de significación y de diseminación.

Cuerpos considerados, en suma, como geografías: mapas genéticos, cuerpos que se fusionan con otros cuerpos precedentes y se unen a un paisaje simbólico.

Procedimiento

A partir de la idea de concebir el cuerpo como un objeto de transformación, el objetivo de esta unidad se centrará en buscar modos en los que cada uno transforme su cuerpo en patria.

Apelando a símbolos comunes, se tomarán algunas ideas del imaginario colectivo, con el fin de crear nuevas relaciones entre los cuerpos.

Se tomarán símbolos estereotipados de la nacionalidad como disparadores de la investigación y se investigarán los modos particulares y complejos en que esta serie simbólica se inscribe en los cuerpos.

Pautas de investigación

- ¿Qué hay de pampa en nuestro cuerpo?
- ¿Qué de ciudad?
- ¿Qué de vaca, de asado, de mate, de fútbol?
- ¿De qué manera estos símbolos colectivos y transpersonales se inscriben en cada cuerpo individual?

Escena III

La Lección

La investigación para esta escena se basará en la estructura de una lección escolar, trabajando con fragmentos discursivos sobre la historia argentina, interrelacionados con historias personales de los intérpretes. La tarea de la escena será abrir nuevas relaciones posibles entre palabra y movimiento, con la premisa de construir un lenguaje que, desde diversas formaciones discursivas, deconstruya y recodifique “metadiscursos” oficiales y normativos. Se apuntará a descubrir qué modos colectivos de entender nuestra Historia subyacen a nuestros modos de contar la propia historia.

Procedimiento

Los intérpretes crearán su lección trabajando con fragmentos discursivos sobre la Historia Argentina, interrelacionados con las historias personales de los intérpretes.

Pautas de investigación

- La lección de baile
- La lección de identidad nacional
- La lección del ser periférico
- La lección de dar lección
- La lección de inventar una lección

Escena IV

El trueque

¿Cómo se construyen nuevas instancias de intercambio? El inventario de nuevas mercancías y modos de intercambio será la hipótesis que guíe esta exploración.

A partir de las relaciones que entran en juego en todo proceso migratorio/inmigratorio, se indagarán las formas en que los cuerpos se adaptan o entran en conflicto con símbolos ajenos, las formas en que esos cuerpos preservan o rechazan su idiosincrasia propia, construyendo una tercera instancia identitaria.

Procedimiento

En esta trama de intercambios, jugaremos con las ideas de emigrar de las cosas que uno trae y las que uno toma, las expresiones que me dejan o que dejo ir, que doy o que me dan a cambio, que me sacan o que me quito: intercambiar un movimiento por una sensación, un objeto por una expresión, una expresión por un movimiento, jugando con la creación de nuevos valores. Se indagará y se intentará desarticular esa trama compleja en la que se conjugan modos diferentes y narrativas disímiles.

A partir de cada mapa personal, cada intérprete construirá un lenguaje particular, donde los elementos serán intercambiables como mercancías simbólicas, a la manera de una feria ambulante.

Pautas de investigación:

Se trabajará a partir de distintos modos de concebir el cuerpo como un objeto de transformación:

- Cuerpo-Carne desconocida
- Cuerpo-Carne con ropa
- Cuerpo como objeto
- Cuerpo como carne que se mide
- Cuerpo como anatomía fisiológica
- Cuerpo como máquina de signos

Escena V

El Baile

¿Cómo se baila la patria? El acto de bailar implica una ceremonia, donde el cuerpo es el protagonista. Partiendo, por un lado, de diversos bailes tradicionales y populares e investigando, por otra parte, estructuras y relaciones propias de algunas competencias deportivas, se analizarán sus rasgos formales y los contenidos que vehiculizan.

Procedimiento

Siguiendo esta premisa, la investigación se centrará en desplazar el significado de las formas tradicionales hacia la producción de significados nuevos, con la intención de producir un baile autónomo, con un lenguaje propio y con reglas idiosincrásicas. Mediante la yuxtaposición, el pastiche o la interrelación compleja de elementos heterogéneos, este baile ensayará una respuesta a la pregunta por el Baile patrio.

Pautas de investigación:

Se trabajará a partir de la interacción grupal, buscando la configuración y la ambivalencia de un nosotros a partir de los siguientes ejes temáticos:

- El tango
- La cumbia
- El carnavalito
- El malambo
- El pericón
- El yudo
- El fútbol
- El toreo
- El boxeo
- El Pato